Bahar Güner

Yaptığım işleri anlamlandırma üzerine istesem de fazladan düşünme eğilimine giremiyorum. Başka eserleri incelerken fikrim olmadığından değil, kendi işlerime özgü bir durum bu. Beynim neyin nasıl olması gerektiğine, kompozisyonuna, renklerine, ışığın yönüne kadar zaten karar vermiş oluyor. Bu yüzden işlerin kelimelerle açıklanması benim için o kadar da basit bir olay değil. Görsel olarak estetikliğinden tatmin olduğum çalışma benim için bitmiş oluyor. Bundan ötürü düşünce yönünde size, sizde olandan fazlasını katamayacağım maalesef.

Even though I wish I could, I tend not to engage in excessive reflection when it comes to making sense of my own work. This is not due to a lack of ideas—as I do have thoughts when analyzing other works—but rather something specific to my own process. My mind already makes decisions about how things should be—the composition, the colors, even the direction of light—before I become consciously aware of them. For this reason, articulating my work in words does not come easily. A piece is finished for me when it reaches a visual aesthetic that I find satisfying. Because of this, I'm afraid I can't offer more than what is already present in the work itself in terms of conceptual commentary.

Tuna Seyhan

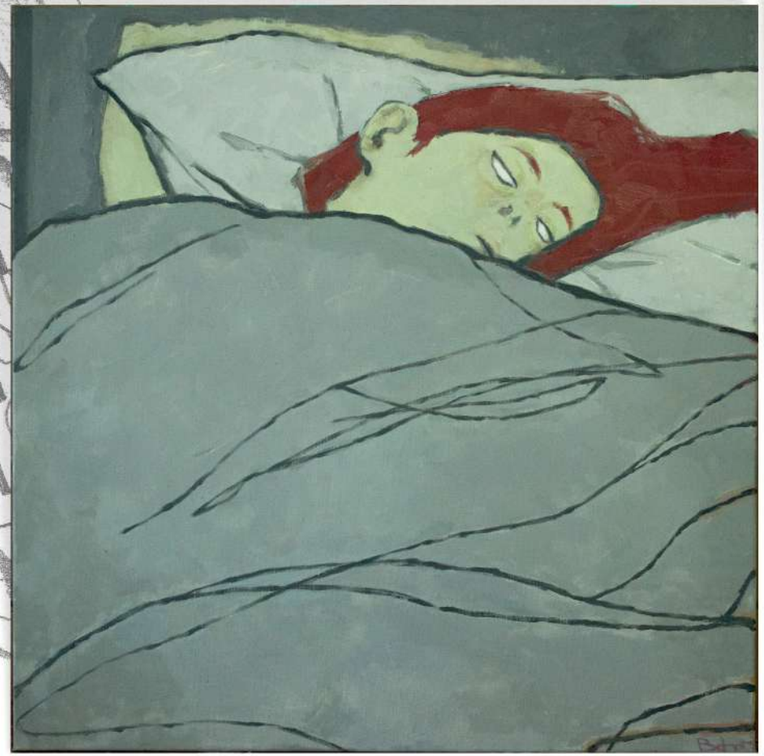
Dahil ettiğim bazı işleri sanat olarak görüyorum; diğerlerini ise sadece görsel olarak çekici buluyorum. Sanat olarak sınıflandırdığım eserler iki net kategoriye ayrılıyor: hafıza (duygu) ve inanç (düşünce). Farkı ayırt edebilmesini isteyeceğim çoğunun, hangisi hangisi olduğunu görebileceğine inanıyorum.
Görsel sanatlara olan uygulanabilir ilgim her zaman kompozisyona yönelikti. Ancak şimdiye kadar, ortaya koyduğum kompozisyonları finalleştirmek için gerçekten bir sebebim olmadı—kendimce anladığım bir eskiz genellikle benim için yeterince eğlendiriciydi. Bu süreç, fikirlerimi daha ileri taşımama olanak sağladı.
Bir diğer yandan, bu sergiyi Bahar ile birlikte hazırlayabilmekten gerçekten çok mutluluk duydum. Onun eserlerini görmek, benim için bütün deneyimin yarısı kadar heyecan vericiydi.
Benim için bu sergi aynı zamanda Türkiye'deki zamanıma bir veda niteliğindeydi—bir nevi uğurlama.

Some o f the pieces I've included here I see as art; others, I see simply as visually appealing. The ones I classify as art fall into two clear categories of: memory (feeling) and belief (thought). I believe that most I'd want to be able to tell the difference will, in fact, be able to see which is which.
My main applicable interest in visual arts has always leaned toward composition. But until now, I never really had a reason to flesh out the compositions I came up with—a sketch that I understood myself was usually entertaining enough for me. This process gave me a chance to take those ideas further.
On another note, I really appreciated being able to prepare this exhibition with Bahar. Seeing her work was half the excitement of the whole experience for me.
In my head, this exhibition also served as a farewell to my time in Turkey—a send-off of sorts.

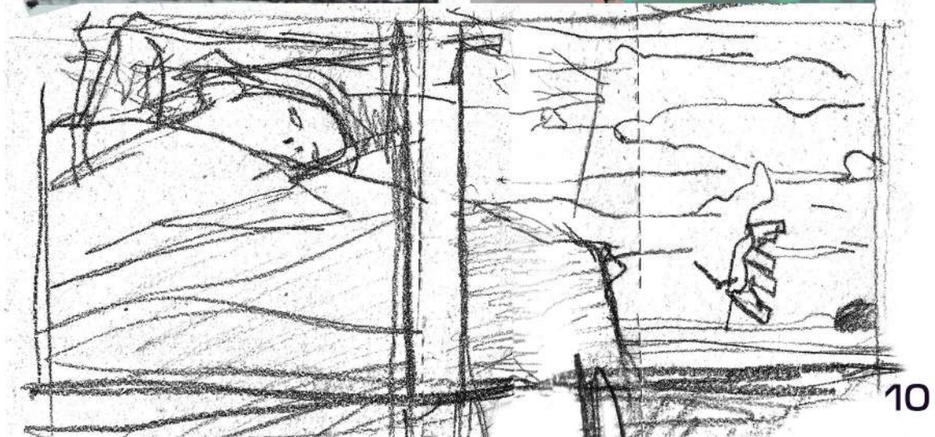
Bahar Güner

iyice/thoroughly/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/120x150cm/2025

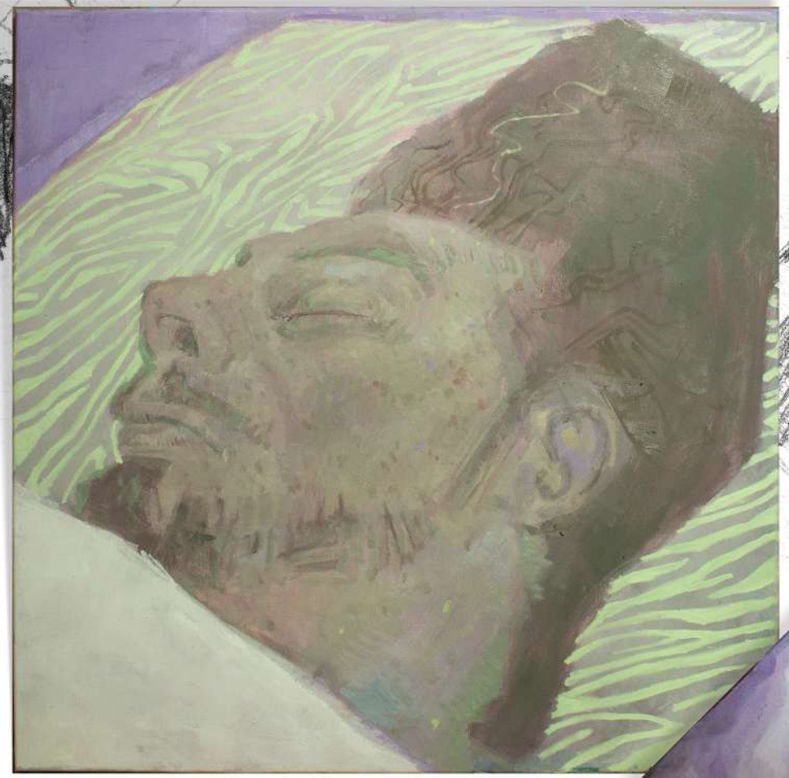
gece/night/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/40x120cm/2024



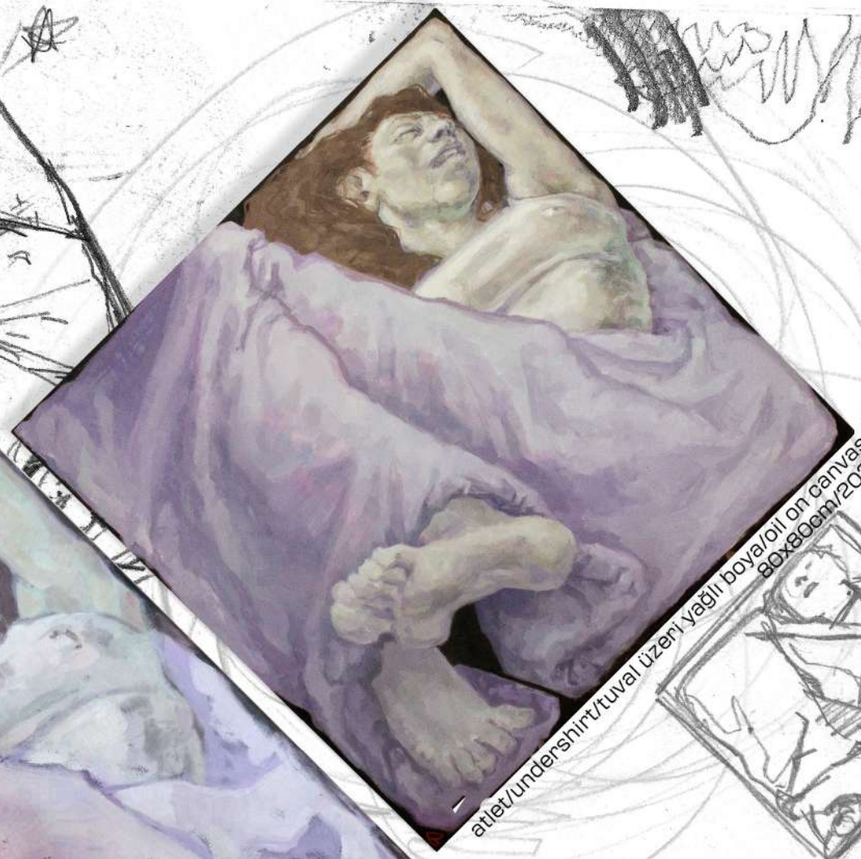
gündoğumu/sunrise/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/2x80x80cm/2025



koltuk/sofa/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/90x100cm/2024



frank/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/80x80cm/2025

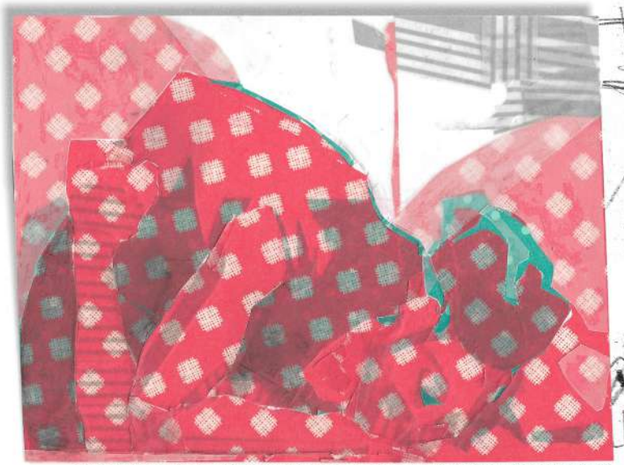


atlet/undershirt/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas
80x80cm/2024

sarılan.kadın/woman.hugging/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/120x150cm/2025

shu/kumaş üzeri yağlı boya/oil on fabric/45x33cm/2024

haller/situations/kağıt üzerine yağlı boya/oil on paper/60x120cm/ 2024



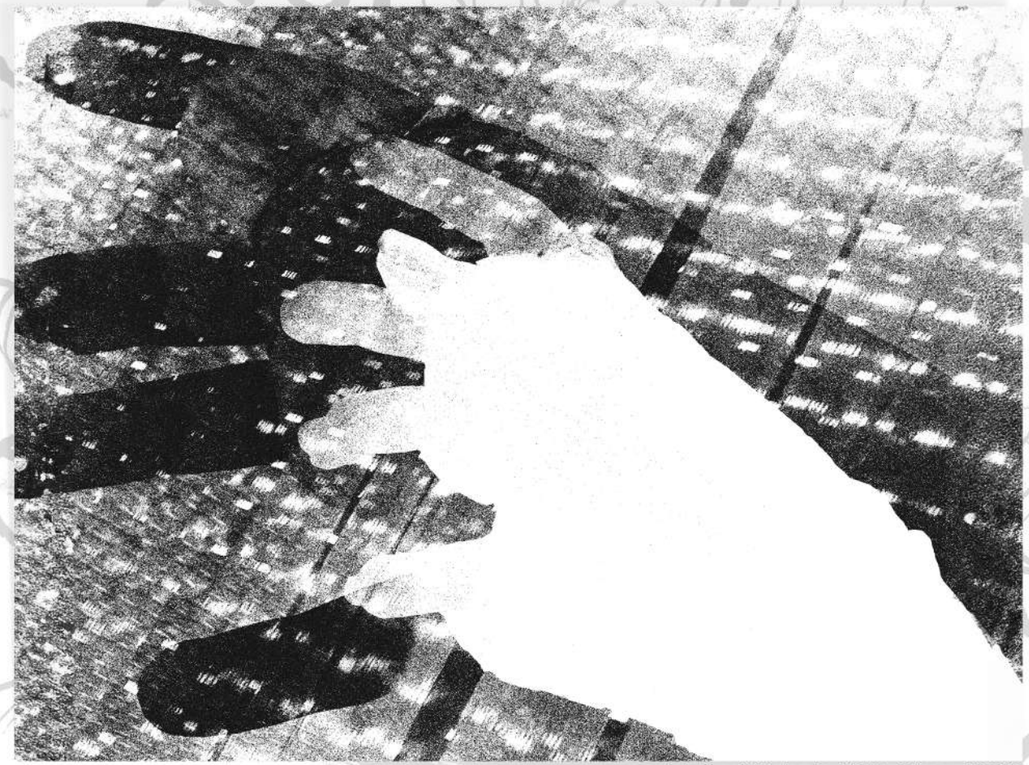
çıkartma.kolaj.3/sticker.collage.3/15x19.5cm/2024

çıkartma.kolaj.4/sticker.collage.4/14x18.5cm/2024

çıkartma.kolaj.5/sticker.collage.5/30x10cm/2024

çıkartma.kolaj.1/sticker.collage.1/21x13.5cm/2024
çıkartma.kolaj.2/sticker.collage.2/23x14cm/2024

çıkartma.kolaj.6/sticker.collage.6/43x32cm/2024

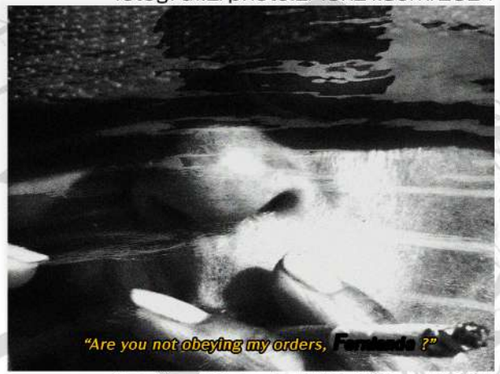


fotoğraf.1/photo.1/70x94cm/2023

fotoğraf.2/photo.2/16x21.3cm/2024

fotoğraf.3/photo.3/16x21.3cm/2024

fotoğraf.4/photo.4/16x21.3cm/2024



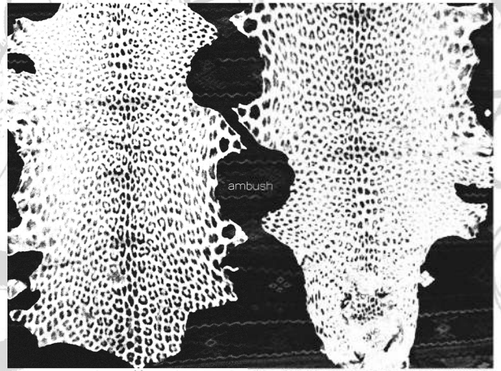
fotoğraf.5/photo.5/16x21.3cm/2024

fotoğraf.6/photo.6/16x21.3cm/2023

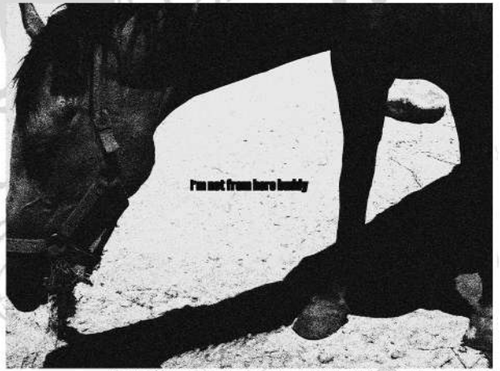
fotoğraf.7/photo.7/16x21.3cm/2024

fotoğraf.sekiz/photo.eight/16x21.3cm/2024

fotoğraf.9/photo.9/16x21.3cm/2024



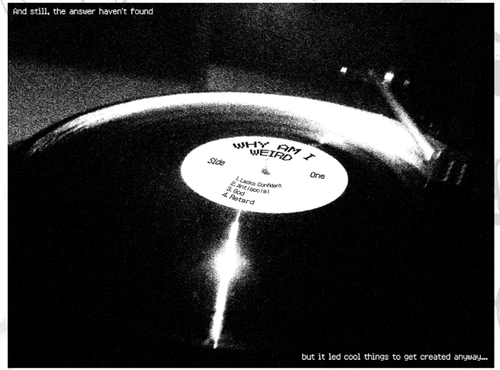
fotoğraf.10/photo.10/16x21.3cm/2024



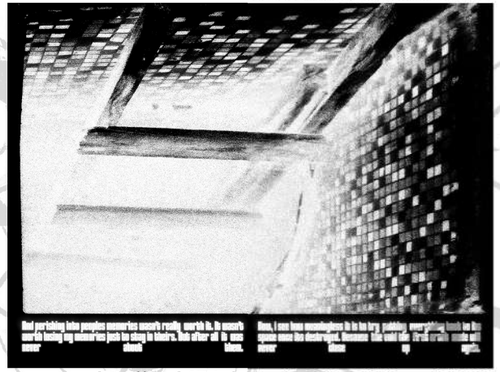
fotoğraf.11/photo.1/16x21.3cm/2024

fotoğraf.12/photo.12/16x21.3cm/2024

fotoğraf.13/photo.13/16x21.3cm/2024



fotoğraf.14/photo.14/16x21.3cm/2024



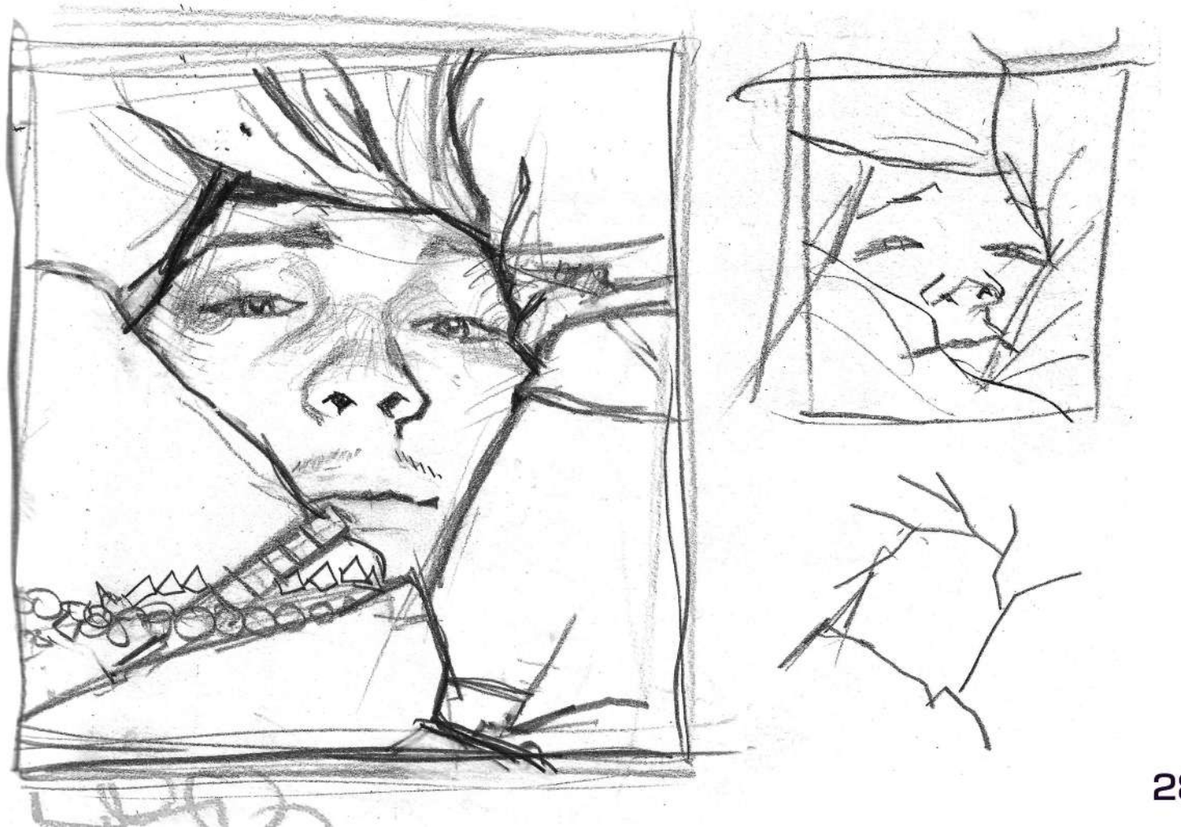
fotoğraf.15/photo.15/16x21.3cm/2024

fotoğraf.16/photo.16/16x21.3cm/2024

fotoğraf.17/photo.17/16x21.3cm/2024

Tuna Seyhan

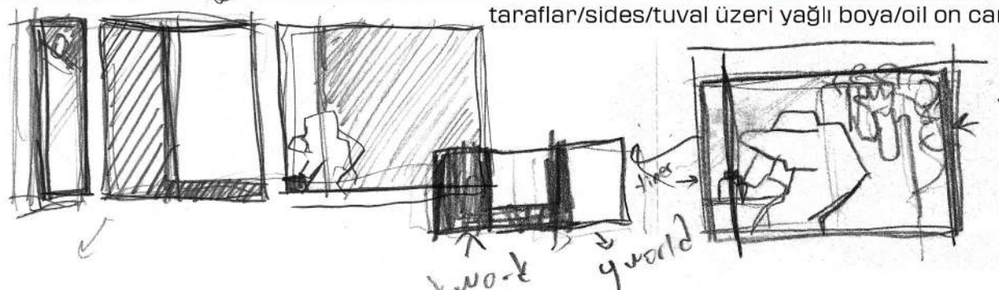
otoportre.1/self portrait.1/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas
80X80cm/2025



taraflar/sides/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/100x25.100x100.100x130/2025

En sağdaki ve en soldaki paneller aynı renk paletine sahiptir- Aynı şeyi tasvir ediyorlar, sadece farklı bir yaklaşımla.

The rightmost and leftmost panels have the same color palette- They depict the same thing, just with a different approach.



mola.2/break.2/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/80X150cm/2025

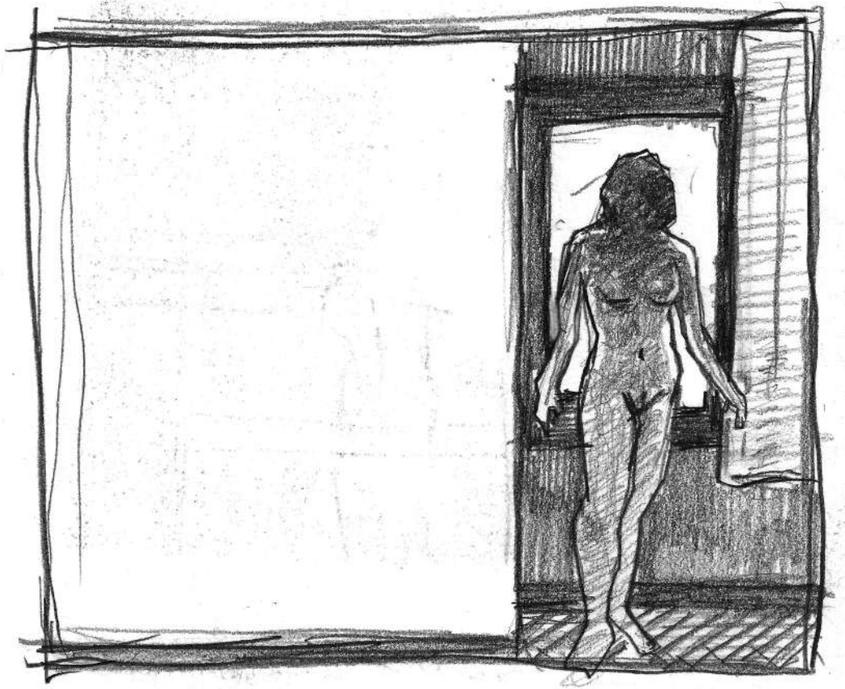
mola.1/break.1/pres tuval üzeri yağlı boya/oil on pressed canvas/50X50cm/2025

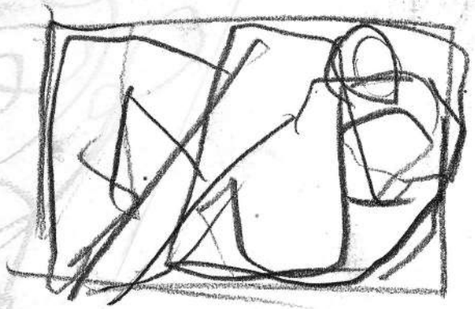
olanak/oppurtunity/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/105X120cm/2025

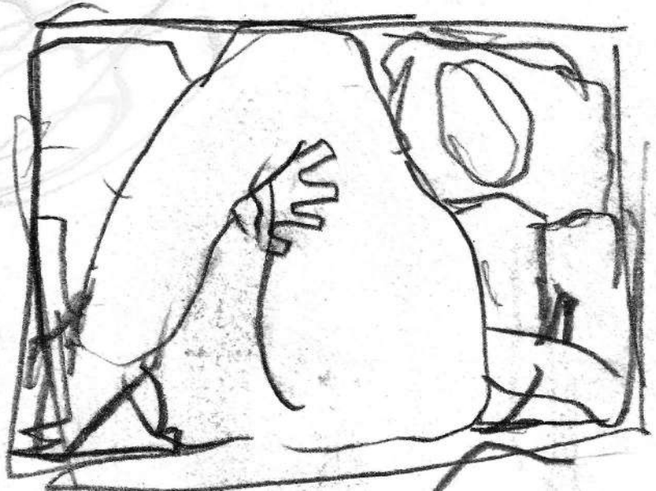
model/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/120X140cm/2025

Tablonun teması bir soru: İyi bir tabloyu iyi yapan şey konu mudur, yoksa konunun nasıl resmedildiği mi? Bu tuval, soruya "Tabloyu ilginç kılan şey konusudur." şeklinde cevap veriyor. Başlangıçta, bu soruya farklı bir cevap verecek ikinci bir tuval yapmayı planlamıştım — "Onu çekici kılan şey nasıl ele alındığıdır." Ancak daha sonra bu fikri geliştirmekten vazgeçtim.

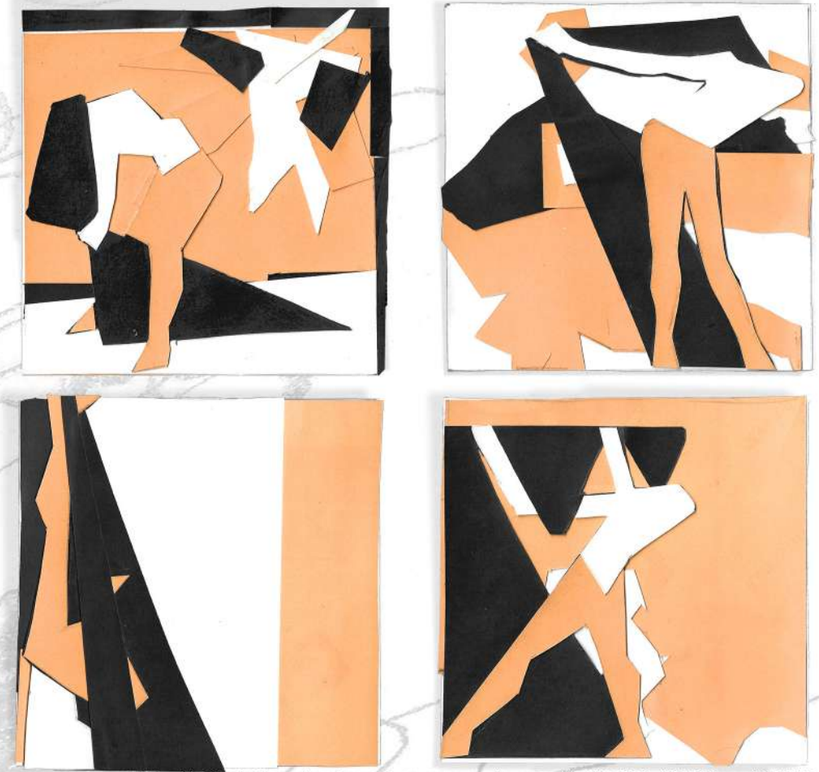
The painting's theme is a question: What makes a good painting—the subject itself or the way it is illustrated? This canvas answers the question with: "It is the subject that makes the painting interesting." Originally, I had planned to create a second piece offering a different answer—"It is the interpretation that makes it appealing." However, I later decided not to pursue that idea.







isimsiz/unnamed/tuval üzeri yağlı boya/oil on canvas/50X60cm/2025

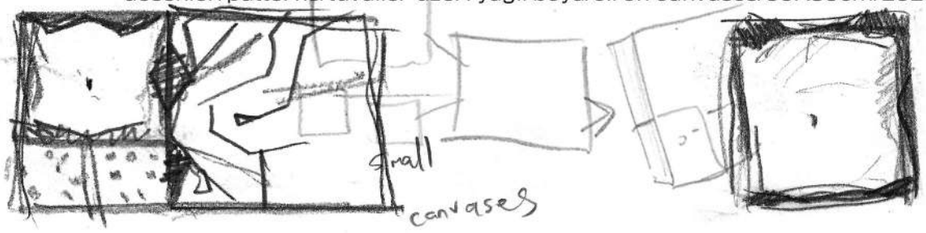


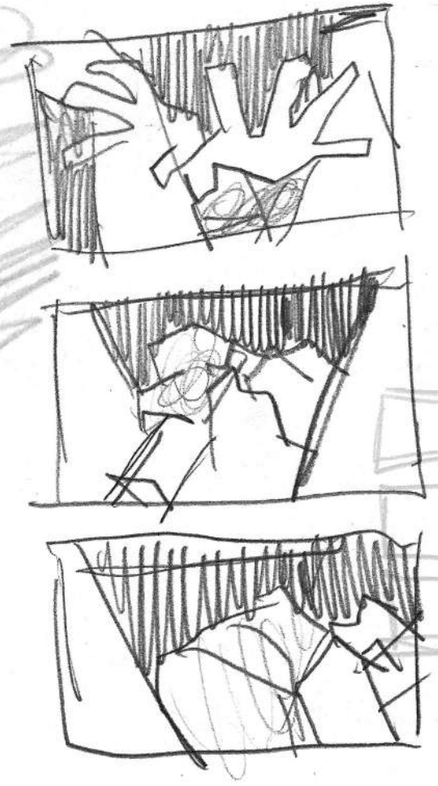
renkli.kağıt.kolajları/colored.paper.collages/4x12,25x12,25cm/2025

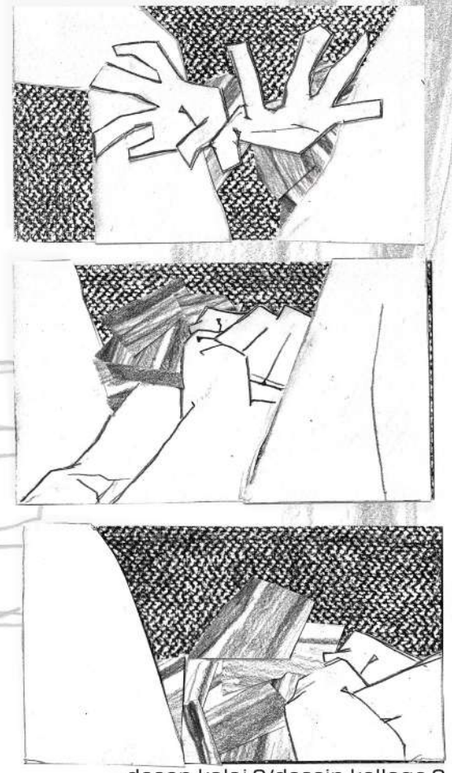
Aslında hiçbir zaman şeyleri tam olarak oldukları gibi görmeyiz. Gördüğümüz şey, çoğunlukla karşımızdakinin gerçek biçiminden ve renklerinden ziyade, zihinsel bir yorumdan—bir kavrayıştan—ibarettir. Bu yüzden şöyle düşündüm: Ya bir sahne, bir araya getirilmiş farklı dokularla tasvir edilseydi? Bence bu, gerçekte algıladığımız görsele en yakın şey olurdu.

We never actually see things exactly as they are. What we perceive is usually a comprehension—a mental interpretation—of what's in front of us, rather than its actual form and colors. So I wondered: what if a scene were depicted using multiple textures pieced together? I believe that would come closest to how we truly perceive reality.

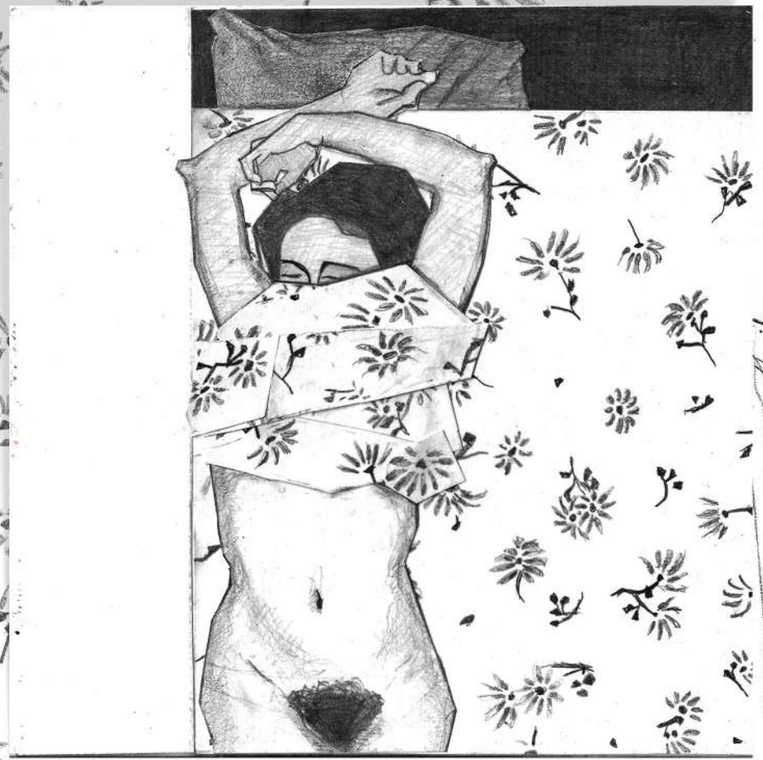
desenler/patterns/tuvaller üzeri yağlı boya/oil on canvases/50X30cm/2025







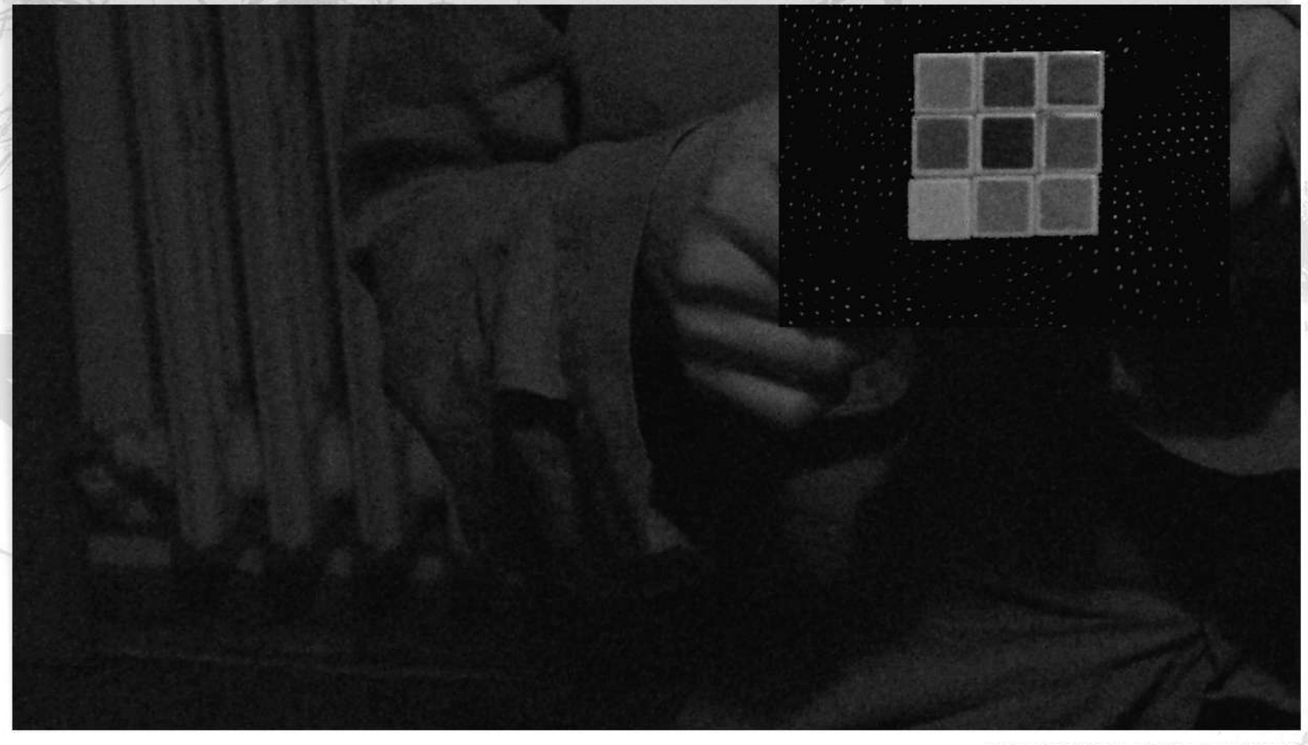
desen.kolaj.2/dessin.kollage.2
3x14x8cm/2025



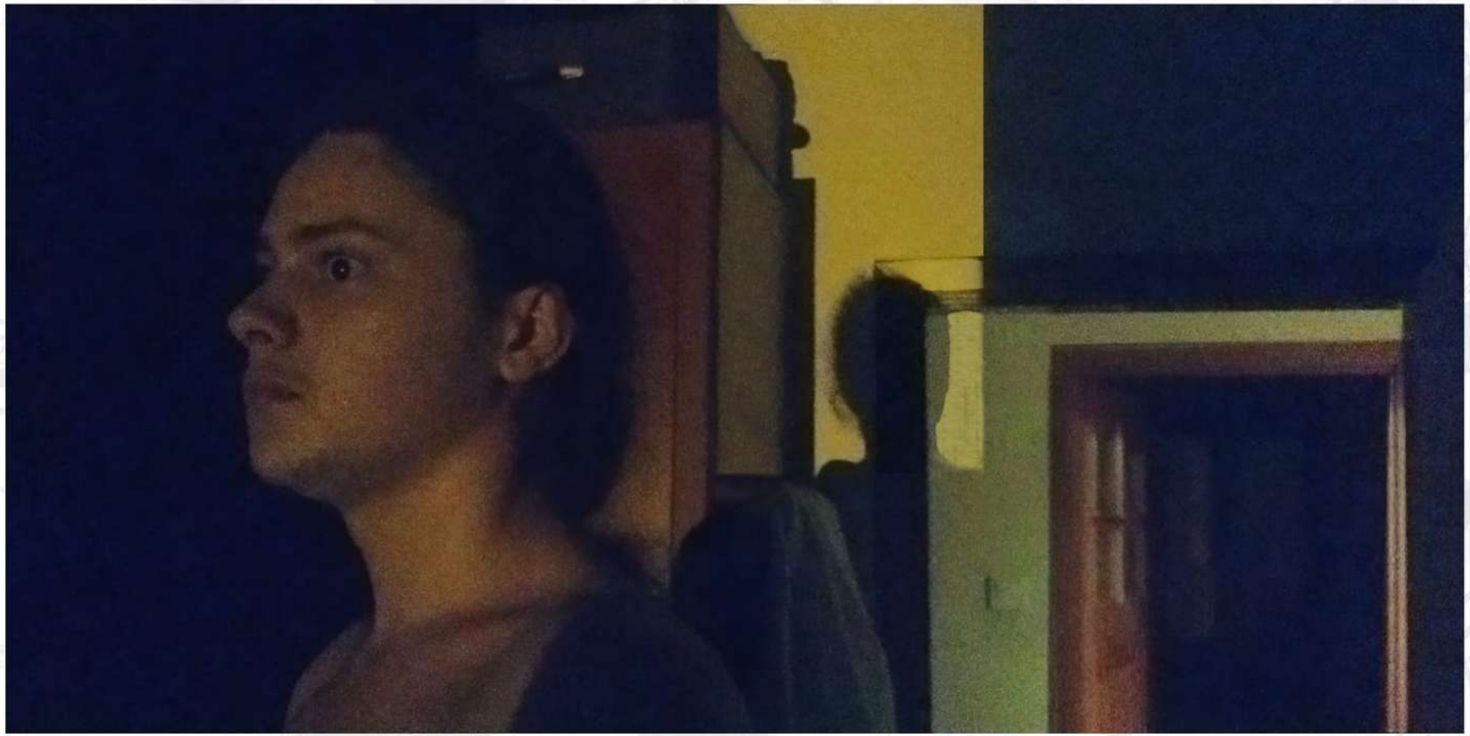
desen.kolaj.1/dessin.kollage.1/19.5X19.5cm/2025

desen.kolaj:3/dessin.kollage.3/9X19.5cm/2025

Fotoğraf baskı sayfası/photography.print.sheet/50x70cm/2024



IMG_1996/29,5x16,5cm/2025



otoportre.2/self.portrait.2/21x42cm/2024

DUALITE
BAHAR GÜNER/TUNA SEYHAN IKILI SERGISI
01/06/2025-30/06/25
12.00-17.30
KADIKÖY BELEDIYESI GENÇLIK SANAT MERKEZI
ACIBADEM MAHALLESI, NAZIF BEY SOK. NO.17
@bahar_gunerim
@tunaseyhan70
BAHAR GÜNER/TUNA SEYHAN

Dualite,
Türkçede “ikilik”, “ikilem”, “ikileme”, “ikili denge” gibi çeşitli biçimlerde kullanılmakta olup, doğadaki, evrendeki karşıtlık ve birbirini tamamlayıcılık ilkesini ifade eden genel bir terimdir.

Duality
is used in various forms in Turkish such as "duality", "dichotomy", "duplication", "dual balance" and is a general term expressing the principle of opposition and complementarity in nature and the universe.

Herhangi bir profesyonel veya kişisel konuda bizimle iletişime geçmek isterseniz, aşağıdaki bilgilerden bize ulaşabilirsiniz:

If you would like to contact us for any professional or personal inquiries, feel free to reach out using the information below:

Bahar Güner
İnstagram: @bahar_gunerim
Email: bahargunere@gmail.com
site: www.baharguner.com

Tuna Seyhan
İnstagram: @tunaseyhan70
Email: tunaseyhanartist@gmail.com

Bütün grafik tasarımı Bahar Güner tarafından yapılmıştır.
All graphic designed by Bahar Güner.

Dualite, Bahar Güner ve Tuna Seyhan'ın ikili segisidir. Ne kadar bazı eserler dualite temasından ilham almış olsa da- bu serginin başlığı eserlerden değil iş birliğinin doğasından gelir. Takip edilmesi gereken hikâye bulunmamaktadır, her bir eser yalnız başına estetik heyecan uyandırabilmek amacıyla yapılmıştır.

Duality is Bahar Güner and Tuna Seyhan's duo exhibition. Although some works may have been inspired by the theme of duality, the title of this exhibition comes not from the works themselves but from the nature of the collaboration. There is no narrative to follow; each piece is meant to evoke aesthetic excitement on its own.

1.06.25-30.06.25